

# GABRIEL VIARDOT

1830 - 1906

Gabriel Viardot est un ébéniste actif vers 1860 qui début sa carrière en produisant des petits meubles de salon de façon quasi-sérielle. Il sera par la suite l'un des plus grand représentant du japonisme.

## CARRIÈRE

Il commence sa carrière d'ébéniste en 1849 et axe sa production vers les meubles dans le genre chinois-japonais vers 1860. Il utilise des bâtis européens sur lesquels il adapte des laques de Chine ou du Japon redécoupées et qu'il réhausse d'incrustations de nacre de Tonkin et de bronzes d'ornements caractéristiques qui sont tous de sa main. Il aura des clients prestigieux tels que George Clémenceau ou Clémence d'Ennery.

## RECOMPENSES

Quatre médailles à l'Exposition Universelle de Paris en 1867

Une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1878.

Plusieurs médailles d'or aux Expositions Universelles d'Anvers en 1884, et de Paris en 1889 et 1900. grade de Chevalier de la Légion d'honneur.

La célèbre Maison parisienne « l'Escalier de Cristal », commercialisera certains de ses modèles.

## TRAVAUX EMBLEMATIQUES



Fauteuil, vers 1880



Armoire, 1886






Photos © MAD, Paris / Jean Tholance



Miroir d'applique, vers 1880

## COMMENT LE RECONNAITRE ?

Ébéniste incontournable du japonisme, les formes de Viardot sont audacieuses et enlevées aux multiples marqueurs traduisant sa personnalité.

-  Actif vers 1860 pour la veine du japonisme
-  Formes d'inspiration asiatique sur bâtis européens
-  Laques de Chine et Japon, incrustations de nacre
-  Bronzes d'ornements : dragons, grues et tortues, grilles de méandres chinois
-  Clients célèbres et commercialisation par l'Escalier de Cristal

Sources :

D. Ledoux-Lebard Le mobilier français du XIXème siècle. Dictionnaires des ébénistes et des menuisiers. Tome II. Les éditions de l'Amateur. 1984,1989, Paris

**JL**  
**F**

JEAN-LUC FERRAND  
Paris